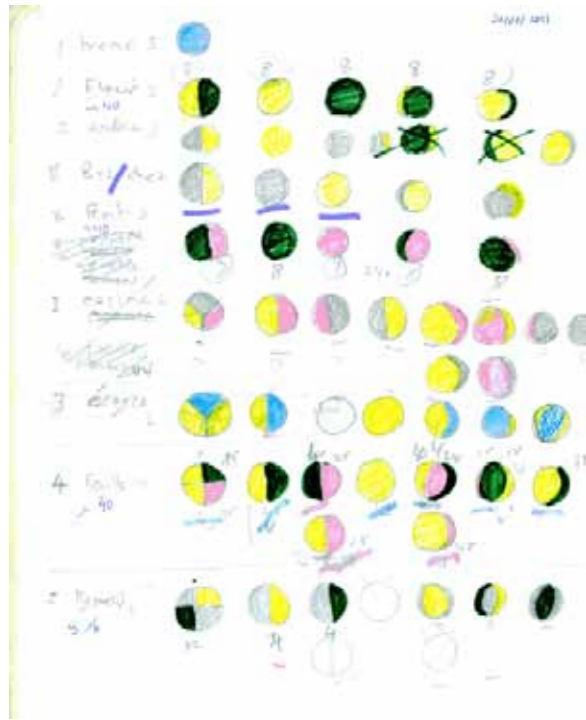




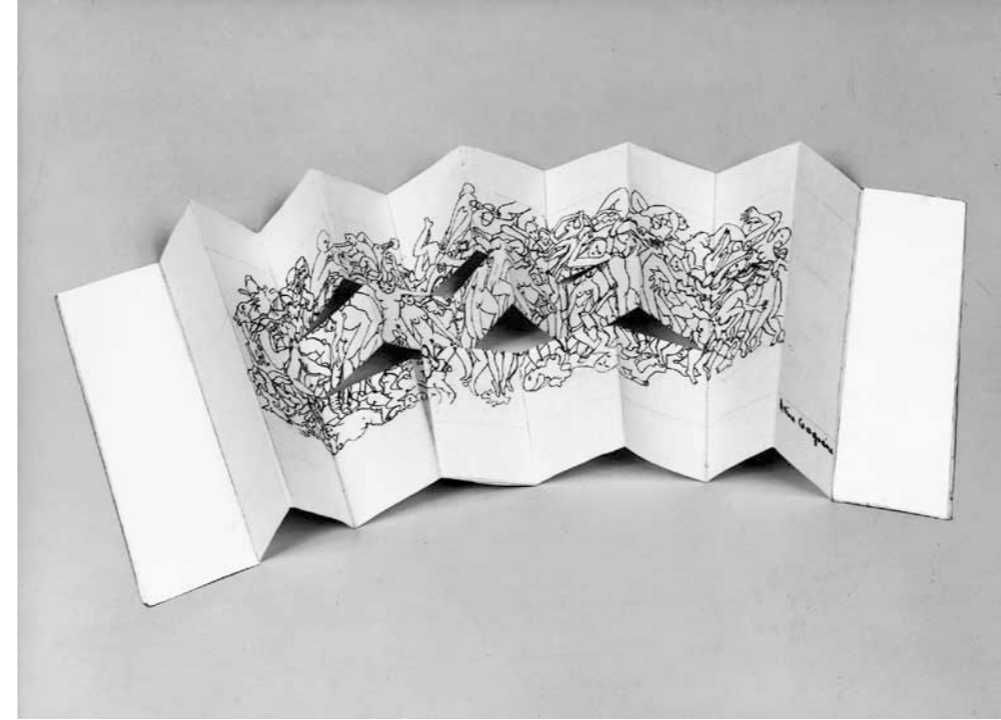
Portrait cubiste de François Le Lionnais, Thierry Foulc, rotation, 1985  
D'après la table de *L'Escamoteur*, de Jérôme Bosch. Une peinture révèle un "sujet" différent...



Les Cent Fleurs de l'Oupeinpo, Jacques Carelman et l'Oupeinpo, 1991  
Exemples : *Matério-matérisme* ; *Symétro-symétrisme* ; *Tango-cinétisme* (mouvoir par tangence) ; *Cinéto-tangencisme* (créer des tangences de mouvements, des mouvements qui se frôlent)...



Étude pour l'Arbre panvocalo-coloriste ; *Riverain du fleuve jaune portant l'habit vert*, George Orrimbe, 2011



*Orgie*, Aline Gagnaire, Polyptykon, 1985  
Un calcul fastidieux montre que l'*Orgie* comporte 1 281 positions...



**LA BOX**

# L'Oupeinpo est...

## un OUvroid,

c'est-à-dire un lieu où l'on œuvre. Il diffère d'un laboratoire en ce sens qu'il n'est point un lieu de labeur ; d'une société savante, car l'avancement des sciences n'est pas son propos ; d'une secte, car on n'y suit aucune doctrine ; d'une école, car il ne comporte ni maîtres ni élèves. Il n'a rien de commun avec une académie, un musée, une loge, un commissariat, un institut ou n'importe quelle sorte d'institution. Si l'on peut lui trouver quelque parenté avec un atelier, c'est dans la mesure où l'on s'y attelle effectivement à de nombreuses tâches ;

## de PEINture,

mais par synecdoque, car l'Oupeinpo ne restreint nullement la peinture à l'art d'appliquer des pigments. Au contraire, il l'étend sans scrupules à tous les arts graphiques ou plastiques et, autant que le pinceau ou la brosse du peintre, il préconise le crayon du dessinateur, la pointe du graveur, le ciseau du sculpteur, la taloche du stucateur, l'aérosol du tagger, le bric-à-brac de l'installateur, la caméra du vidéaste, voire la souris du synthétiseur d'images. L'appareil du photographe et la presse de l'imprimeur ne lui sont pas inconnus. Il s'efforce de promouvoir l'aiguille et le scalpel, la lardoire et le hachoir, le jet et le compresseur, la pelle à tarte et la pelle mécanique, le laser et le laminoir, le canon de campagne (si besoin la bombe), ou encore la main nue et l'agilité digitale...

## Potentielle,

car l'Oupeinpo, en tant que tel, ne produit aucune peinture réelle. Il n'œuvre pas aux œuvres mais aux méthodes, dispositifs, manipulations, structures, contraintes formelles à l'aide de quoi les peintres passés, présents et futurs ont pu, peuvent et pourront créer leurs œuvres (les peintres passés dont les préoccupations oupeinpiennes paraissent évidentes sont appelés plagiaires par anticipation). Il ne dévalue certes pas l'acte de peindre ou son résultat, mais il affirme que c'est là l'affaire des artistes, des commanditaires ou du peuple regardeur. Son rôle à lui est de proposer des « formes » ou des transformations dans lesquelles les œuvres sont « en puissance ». Empressons-nous d'ajouter que ses membres s'efforcent d'être les premiers utilisateurs des formes qu'il élabore afin que celles-ci ne restent point creuses mais soient manifestées par des exemples. Les Oupeinpiens apportent ainsi, avec les contraintes qu'ils inventent, des preuves de faisabilité. D'où une apparence de production qui a donné lieu à expositions et à publications, et permet d'illustrer cet ouvrage. Cela étant, les exemples réalisés ne représentent qu'une infime proportion des inventions oupeinpiennes.

Extrait de « Oupeinpo, *Du potentiel dans l'art* », éd. du Seuil, 2005

*Projet de redressement du cours de la Seine à sa traversée de Paris*, Jack Vanarsky, 1991



*Paysage taquinoïde*, Jacques Carelman, nouvelle version 2002

Tableau conçu de telle façon que le sujet représenté, par exemple un paysage, reste cohérent quelle que soit la position des carrés. Combinaisons possibles : 63 443 466 092 942 082 051 716 694 667 580 740 401 432 758 087 272 596 099 400 947 187 607 352 115 200 000 000 000 000



*Degaillebotte*, Philippe Mouchès  
Picturogenèse bitangentielle. Peindre un tableau pour qu'il constitue le "passage" entre deux autres...



*La Révélation du vide*, Olivier O. Olivier avec Diego Velázquez, déchirement, 2000



*Réassemblance stéréoscopique 1*, Brian Reffin Smith, 2011  
Choisissez une image au hasard. Trouvez, sans y penser, une autre qui d'une certaine manière lui "ressemble" avec un élément en commun. Mettez les deux ensemble, l'une rouge, l'autre cyan, comme une fausse image anaglyphique. Observez à travers des lunettes rouge/cyan, d'abord avec un oeil, puis l'autre.