



21 Juin - 4 Août 2013

PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN DE CARCASSONNE

Programmation



FESTIVAL
de **CARCASSONNE**
du 19 juin au 4 août 2013

carcassonne
TOURNAI D'ARTS
agglo

AUD
TOURNAI GENERAL


VILLE DE
CARCASSONNE



Le Parcours d'Art Contemporain
de Carcassonne
remercie ses partenaires

BeauxArts
magazine

arte



CANSON®

aralya.fr

artension
le magazine de l'art vivant



art actuel
LE MAGAZINE DES ARTS CONTEMPORAINS

L'œil

Le Journal des Arts

(artabsolument)

Groupe Promeo
LOISIRS & PATRIMOINE





Ce Parcours d'Art Contemporain est né d'une volonté de valoriser le patrimoine de la ville de Carcassonne, au delà des frontières de la Cité, et de le rendre vivant grâce à la dimension artistique, tout en complétant de façon ambitieuse le programme d'un festival déjà existant et dont la réputation n'est plus à faire.

En s'inscrivant dans cette démarche, la ville de Carcassonne a fait le choix de rendre l'ensemble des étapes de ce parcours entièrement gratuit, et ainsi de participer à la démocratisation de l'art contemporain.

Ce faisant, Carcassonne a pour objectif, en cette période d'été, de devenir un acteur artistique et culturel incontournable dans le paysage du Languedoc Roussillon en se plaçant sur tous les fronts de l'art contemporain.

Une vingtaine de lieux ont été retenus : le musée des beaux-arts, l'auditorium, la maison des mémoires, les halles à la volaille, la basilique Saint-Nazaire, le théâtre de la cité, l'hôtel de ville, l'hôtel de la cité, la place Carnot, etc. Un parcours jalonné de lieux comme des points de halte entre la cité de Carcassonne et sa ville basse, qui favorise la découverte de lieux moins connus et tisse des liens entre festivaliers, visiteurs, artistes, commerçants et habitants au hasard des découvertes visuelles et des rencontres.

Le programme que nous vous invitons à découvrir avec d'une part des artistes de renommées internationales et de l'autre la jeune création contemporaine, confère à cette manifestation un caractère exceptionnel. Ce sont plus de quarante artistes qui exposeront leurs œuvres pour le plaisir de tous.

La mise en place d'animations accessibles à tous, par une approche sensible et esthétique de la création (démonstration et performance de gravure en direct réalisées par la maison de la gravure dans les halles à la volaille) donneront à l'événement une dimension pédagogique et ludique certaine.

Un appel à projet Land Art, permettra de plus de créer deux nouveaux lieux d'activités artistiques et de promenade en trait d'union entre bastide et cité.

Un concours organisé en partenariat avec la société Canson permettra à son lauréat de bénéficier d'une visibilité au plan national.

L'œuvre éphémère qui sera réalisé par un plasticien sur environ 35 commerces de la ville basse entre la bastide médiévale et la cité, aura comme point d'orgue l'entrée de la cité, sur l'esplanade du Prado, où une œuvre picturale monumentale (5m H x 8 m L) sera exposée.

Nous vous souhaitons une bonne promenade au sein de ce premier Parcours d'Art Contemporain de Carcassonne.

Parcours d'Art Contemporain de Carcassonne Du 21 Juin au 04 Août 2013



La réputation touristique de Carcassonne et du Festival n'est plus à faire ! Chaque été des milliers de visiteurs se pressent dans les rues de la Ville et surtout de la Cité.

Pourtant, dans une volonté d'aller encore plus loin dans la valorisation du patrimoine de la Ville et surtout au delà des remparts de la Cité, la Ville propose pour cet été une nouveauté dans le domaine de l'art.

Le premier Parcours d'Art Contemporain voit le jour dans les rues de la Ville. Du 21 juin au 4 août 2013 pas moins de 18 lieux d'exposition seront ouverts à tous ! Ils ont été pensés afin de relier la Cité à la Bastide, volonté qui nous est chère depuis notre arrivée à la Municipalité.

Un parcours jalonné de lieux comme des points de halte entre la Cité et la Bastide favorisant ainsi la découverte de lieux méconnus. Un parcours mettant en valeur le patrimoine de la Ville auprès des festivaliers certes mais aussi des Carcassonnaises et des Carcassonnais, habitants ou commerçants.

Et parce que le patrimoine local est mis en exergue, un appel à projet auprès des artistes locaux a tout naturellement été lancé. Auprès d'artistes de renommée internationale et nationale les meilleurs artistes locaux seront représentés !

Enfin, en préfiguration de l'aménagement des Jardins Extraordinaires du parcours Cité - Bastide sur le site de l'Île de la Cité, que la Ville ambitionne d'aménager deux œuvres de Land'art seront exposées.

Enfin, pour terminer, il est important de souligner que, ce Parcours d'Art Contemporain nous l'avons voulu entièrement gratuit pour que l'art soit à la portée de tous et qu'à Carcassonne la culture soit démocratique et accessible à tous !

Je vous souhaite à tous une excellente promenade, au milieu de toutes ses œuvres et de toutes ces découvertes culturelles et artistiques.

Jean-Claude Perez
Député-Maire de Carcassonne

Parcours d'Art Contemporain de Carcassonne Du 21 Juin au 04 Août 2013



Le festival de Carcassonne, temps culturel fort et de plus en plus reconnu, ne doit plus briller uniquement aux moments de ses spectacles. Il lui faut rayonner durant près de 7 semaines, à d'autres moments et à d'autres endroits.

Ce Parcours d'Art Contemporain auquel nous vous invitons est l'instrument de cette volonté. Il doit permettre la valorisation de notre patrimoine et notamment celui de la Ville basse, la Bastide Saint Louis.

18 lieux patrimoniaux façonnent ce parcours reliant la Cité à la Bastide. Des lieux connus, d'autres à découvrir, accueilleront artistes peintres, sculpteurs, photographes, qui présenteront des œuvres pérennes comme éphémères.

Ce sera l'occasion au moment de l'édition 2013 du Festival de Carcassonne de découvrir ou de redécouvrir notre Ville, d'y flâner, de la respirer, de la vivre différemment. Ce parcours intégrera la maison du Festival que nous ouvrons pour la première fois au Théâtre Jean Deschamps et à la Chapelle de Saint François Xavier.

Permettre de vivre en direct et durant toute la journée le Festival afin de partager pleinement et intensément cet été culturel, telle est notre ambition. Donner à voir, à ressentir, à écouter, à aimer, tout au long de tous les jours de ce Festival, afin d'y être plus heureux, telle est notre invitation.

Venez avec nous sur ce chemin, parcourez le sans modération et vivez un nouveau et étonnant Festival.

Alain Tarlier
*Adjoint au Maire
Délégué à la Culture,
au Tourisme et au Patrimoine*



Ma première ambition, celle qui me tenait à cœur était de faire de ce premier Parcours d'Art Contemporain de Carcassonne un lieu de découverte et d'émerveillement permettant à tous d'accéder à l'art contemporain.

Je remercie très sincèrement pour leur soutien et leur implication, la municipalité de Carcassonne, les artistes et nos nombreux partenaires qui ont rendu ce rêve possible.

L'art éclaire nos vies d'une lumière irremplaçable, par le mystère et la passion qu'il nous confère, il nous rend vivant ! Je souhaite que ce Parcours d'Art Contemporain s'installe avec joie et constance dans ce merveilleux écrin qu'est pour lui la ville de Carcassonne.

Je me réjouis qu'il soit le théâtre d'heureuses découvertes, de riches rencontres et d'échanges animés autour de l'art contemporain.

Geneviève Maurizi
*Commissaire d'exposition
du Parcours d'Art Contemporain
de Carcassonne*



INVITÉ D'HONNEUR

Jean LE GAC



Jean LE GAC
crédit photo : Wikimedia

«Excusez du peu, Manet, Picasso, Cervantès, les rois mages, Agatha Christie (il manque à cette liste le raton laveur si cher à Prévert) sont rien moins que convoqués dans mes peintures-photos-textes-vidéos montrées à la chapelle des dominicaines.

Provenant de plusieurs sources, principalement d'une collection privée, cette cohorte d'illustres parrains inaugure bien d'une manifestation artistique dont c'est la première édition et qui a vocation à se poursuivre.

Les artistes, comme les frères Ripolin, ne cessant de peindre dans le dos de ceux qui les ont précédés.

Au passage je salue René Pinés qui au centre Joël Bousquet fait tant pour mon vieil ami le poète Gaston Puel.»

Jean LE GAC

Figure emblématique de la Nouvelle Figuration, le peintre-photographe-écrivain Jean Le Gac (né en 1936) s'est inventé un double, le peintre de Tamaris, un peintre anonyme et sans doute improductif, n'étaient ses notes qui racontent son histoire en peintures, photographies, dessins, textes et objets. C'est donc à une perpétuelle mise en abîme que nous convie Jean LE GAC.

Exposé pour la première fois en 1972, lors de la « Documenta V » de Kassel dans le cadre des Mythologies individuelles, Le Gac est alors intégré dans un Narrative Art aux côtés de Boltanski, Messenger ou Jochen Gerz.

Progressivement, ses oeuvres rejoignent la présentation classique de la peinture sans se départir de leurs mises en scène ni d'une dimension littéraire puissante, entretenant la fiction de ce double imaginaire.



**35 VITRINES
ENTRE
ESPLANADE
DU PRADO
ET LES
HALLES À LA
VOLAILLE ...**

13

Mohamed LEKLETI

né à Taza (Maroc) Vit et travaille à Montpellier



Mohamed LEKLETI: Oeuvre Éphémère sur vitrine. Valence 2012. Technique Mixte

Récemment sélectionné pour la VIIIème édition de l'exposition PEINTRES D'AUJOURD'HUI France - Italie (Palais des Beaux Arts, Turin, Italie 2013), Lauréat de CHIC Dessin (Paris 2010), Mohamed Lekleti, peintre plasticien aime à pratiquer en prise directe avec le public. Il a ainsi déjà effectué des oeuvres éphémères pour les villes de Sète, Lodève, Koblenz, Valence... Ici à Carcassonne, ce ne sont pas moins d'une trentaine de vitrines commerçantes qui feront l'objet d'une intervention plastique le long du parcours de la Bastide à la Cité. Le point d'orgue de cette promenade consiste en une oeuvre plastique monumentale située à l'entrée de la Cité, sur l'esplanade du Prado réalisée avec le soutien de la Société Canson (5 x 8m).

INTERFÉRENCES

Le projet que je propose, s'articule autour d'un travail pictural qui sera de créer un parcours « initiatique » dans la ville de Carcassonne sous forme d'oeuvres éphémères que j'accomplirai sur le vif, une improvisation in situ. Ma démarche tente d'échapper aux règles conventionnelles et institutionnelles (exposition hors murs), une sorte d'atelier-laboratoire à ciel ouvert propice à l'échange qui ouvre une fenêtre sur l'art contemporain à un large public.

Cette oeuvre transitoire est condamnée à disparaître à la fin de l'événement, et n'existera plus que dans la mémoire collective. Cette création prend la forme d'une déambulation roborative, un voyage ponctué de pauses, de respirations, un « souffle créateur » parcourant la ville sous le regard interrogateur des passants.

Mohamed LEKLETI

VERS
TOULOUSE



FESTIVAL
de CARCASSONNE



1. **Théâtre Jean-Deschamps :**
Place Saint Nazaire (Cité)
2. **Basilique Saint-Nazaire :**
Place Saint Nazaire (Cité)
3. **Hôtel de la Cité :**
Place Auguste Pierre Pont (Cité)
4. **a-Le Prado**
b-Place St Sernin
c-Douves du Château Comtal
d-Jardin de la Barbacane

5. **Chapelle Saint-Gimer :**
58 rue barbacane
6. **Maison du Chevalier :**
56 rue trivalle

7. **L'île de la Cité**
8. **Square Gambetta**

9. **Musée des Beaux-Arts :**
1 rue de verdun
10. **Chapelle des Dominicaines :**
19 rue de verdun
11. **Maison des Mémoires :**
53 rue de verdun
12. **Hôtel de Ville :**
32 rue Aimé Ramond
13. **Halles à la Volaille :**
rue de verdun/Place Eggenfelden
14. **Auditorium :**
rue des études
15. **Eglise Saint François-Xavier :**
50 rue barbès

LA CITE
LAND ART
LA BASTIDE SAINT-LOUIS



THÉÂTRE JEAN-DESCHAMPS

7 jours / 7 de 12h à 18h

Entrée Libre

Hommage à Jean DESCHAMPS (1920-2007)

Au cœur de la Cité de Carcassonne

Exposition photo

« Jean Deschamps au Festival de la Cité - 20 ans de création »

Le Festival de la Cité est une des manifestations artistiques majeures de la vie culturelle audoise. Il trouve son origine dans les fêtes de la Cité nées en 1908 à l'occasion de l'aménagement du théâtre antique de la Cité. Construit à l'initiative de Jean Sempé, premier adjoint au maire de Carcassonne, et de quelques amateurs d'art de la ville. Pour l'inauguration, le 26 juillet, on donne une tragédie, *La Fille de Roland*, mais la représentation est quelque peu perturbée par les spectateurs mécontents de l'inconfort du lieu. Dès l'année suivante, en 1909, l'architecte Léon Vassas revoit l'implantation du théâtre, lui donnant la configuration actuelle. C'est dans ce cadre prestigieux que sont dès lors joués chaque année de nombreux spectacles et que se produisent les plus grands artistes du temps.

En 1957, une nouvelle ère s'ouvre avec la création du Festival de la Cité confié à Jean Deschamps, sur la proposition du Conseil général de l'Aude et de la Municipalité de Carcassonne. Dès la première saison, la critique, locale comme nationale, est unanime : le Festival d'art dramatique est une réelle réussite. En 1957, Jean Deschamps a déjà derrière lui une belle carrière. Mais il n'est pas seulement un comédien de talent ; il est aussi un grand metteur en scène et un créateur à qui on doit l'aménagement et la construction de plusieurs théâtres de plein air méridionaux. Jean Deschamps reste à la direction du Festival de 1957 à 1974. Né en 1920, il s'éteint en 2007.

La Ville de Carcassonne et le Festival de Carcassonne souhaitent remercier tout particulièrement le Conseil Général de l'Aude et ses Archives Départementales pour leur contribution à l'élaboration de cette exposition et à la mise à disposition de renseignements chers à l'histoire du Festival de Carcassonne et de Monsieur Jean Deschamps.

Cet hommage n'aurait pu avoir lieu sans l'aide précieuse de son épouse, Madame Michèle Deschamps, et de leur fille Sophie Deschamps, qui nous ont permis d'accéder et d'exploiter les archives de Jean Deschamps. Et pour cela nous les en remercions. Cet hommage doit également beaucoup à Madame Faye qui nous a laissé utiliser les très belles photographies prises par son époux, Monsieur André Faye.



Parcours d'Art Contemporain de Carcassonne
Du 21 Juin au 04 Août 2013



THÉÂTRE JEAN-DESCHAMPS

7 jours / 7 de 12h à 18h
Entrée Libre



Jean Deschamps





BASILIQUE SAINT-NAZAIRE

7 jours / 7 de 9h à 12h et 14h à 19h
Entrée Libre

2 Elisa FANTOZZI, *Sculpture*

Née en 1972,

Autodidacte, après avoir voyagé durant sept ans entre New-York et le sud de la France, elle vit aujourd'hui entre Paris et Sète, où est installé son Atelier.

« Son travail ouvre le champ de nos perspectives. En mêlant les domaines de références (religieux, païens, politiques ou économiques), son œuvre élargit notre acuité visuelle et conceptuelle. Croyances et valeurs distinctes se superposent tout à coup.

Apparemment contradictoires, elles peuvent alors se répondre, s'entendre et se compléter, clarifiant soudain l'horizon de nos vérités ou de nos convictions. Les paradoxes implosent ... »

Jean-Pierre Wollmer



Elisa FANTOZZI Les corcovados H: 2 m Moulage tirage en résine



CONCOURS DE DESSIN



La Société CANSON, partenaire du Parcours d'Art Contemporain de Carcassonne a lancé via son site «La Tribu des Artistes», un concours de dessin sur le thème :

**« Contes et
Légendes ».**

Le lauréat de ce concours voit une dizaine de ses œuvres exposée à l'Hôtel de la Cité pendant toute la durée du Parcours. Il recevra également une dotation en matériel Canson et un prix en numéraire attribué par le Pôle Culturel de la Ville de Carcassonne.



le site communautaire de





EXTÉRIEURS CITÉ

7 jours / 7 - 24h / 24
Entrée Libre



Lionel LAUSSEDAT

Sculpture

né en 1957, vit et travaille à Nissan.

En 1992 sa première sculpture monumentale 'Le taureau d'acier' est achetée par la ville de Béziers Un encouragement à continuer dans la voie de la sculpture dans l'espace public.

Viendront ensuite des commandes de villes, institutions, ministères et entreprises en France et à l'étranger : Laboratoires pierre Fabre, villes de Sète, Valras, Béziers, Assilah Maroc, Rolle Suisse, Ordino Andorre, Shanghai, Pékin Chine....

De nombreuses expositions jalonne son parcours mais l'espace public reste son domaine de prédilection " Un lieu ou la création ne peut faire l'impasse de la compréhension du plus grand nombre "



Christian CERISOLA

Sculpture

Né en 1959.
Vit et travaille à Nant – Aveyron (12 – France)

1985 : Première exposition à Montréal (Quebec)
2010 : Exposition et acquisition d'une sculpture monumentale par le Musée d'Art Moderne privé de Song Zuang (Pékin) à l'occasion d'une résidence d'artiste.

Christian CÉRISOLA

DON QUICHOTTE - 2013

MAQUETTE PRÉPARATOIRE DU PROJET PRÉSENTE DANS LES DOUVES

H:4m50, L: 7m50, P:4m50



EXTÉRIEURS CITÉ

7 jours / 7 - 24h / 24
Entrée Libre

Bertrand PIGEON

Sculpture

Né en 1961. Fondateur de l'École des Beaux-Arts de Cannes

Bertrand Pigeon est un sculpteur aux œuvres résolument contemporaines. Le béton est sa matière de prédilection. Il a choisi un matériau détourné de son utilisation pour le faire vivre autrement, pour en faire une substance d'art. En travaillant ses pièces, Bertrand Pigeon, garde les aspérités de construction. Une surface trop lisse perd de sa nervosité, l'œil passe sur l'œuvre sans s'y arrêter. Une surface trop complexe à l'inverse, fournit trop de détails pour être comprise. Il faut être entre les deux pour offrir une richesse d'interprétation.

Le vide central est omniprésent dans son œuvre. Il réalise que les espaces vides sont aussi importants que les pleins. Il crée une vie, ce n'est plus ce qui est montré mais ce qui est suggéré qui engendre le mouvement.

« Le béton est aussi privilégié, c'est un matériau rude, dense. Les grandes pièces doivent le décanter, le rendre aérien. Les petites, parées d'élégance linéaire, en chassent le vide pour s'en pénétrer en obtenir l'alléance. Elles témoignent d'une grande maîtrise... »

Michel Gaudet

Elisa FANTOZZI

Sculpture

Elisa FANTOZZI
ENNE D'ÊTRE EN VIE
H: 3,50m
Résine



Bertrand PIGEON
L'ÂME - 2012
L.120 cm x h.250 cm x L.2.50
Socle en fer, Béton.
L.120 cm x h.250 cm x L.2.50





CHAPELLE SAINT-GIMER

7 jours / 7 de 15h à 20h
Entrée Libre

5 Artistes lauréats de l'appel à projet

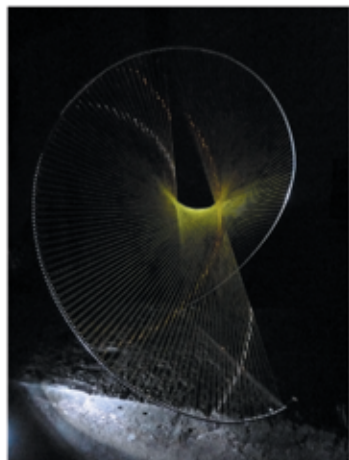
Sophie Licata-Carusso

Professeur d'Arts Plastiques à CARCASSONNE, Issue de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de MARSEILLE. Je mène un travail d'exploration de l'espace en 2 et 3 dimensions. Sur mes dessins je travaille des techniques mixtes associant pastels à l'huile, fusains, encres, craies noires, mines de plomb... Cette hétérogénéité des matériaux est parallèle à celle employée dans mes volumes : bois, béton, pâtes à modeler, tissus etc....

Mon intérêt se porte sur les objets du quotidien, omniprésents et dont nous aurions du mal à nous passer ; sur le papier Je m'amuse à dissocier leurs formes, leurs matières, leurs couleurs, leurs dimensions(...), puis je rétablis des liens par un jeu de lignes, de circulations, d'attaches ... afin de recréer des tensions chargées en émotions. Aujourd'hui, je suis attirée à nouveau par le monde des coulisses de la scène, un champ d'exploration qui m'inspire.



Sophie Licata-Carusso, Acte 1 Scène 1
Visite incongrue 2012, 49 x 64 cm.
Dessin Techniques mixtes



Anne Figuet

Née à Carcassonne le 25 novembre 1954.
Vit et travaille à Carcassonne.

Le lieu est primordial dans une installation, car c'est la rencontre d'un individu et d'une « histoire », la rencontre de deux histoires... La problématique de la source lumineuse et de son incidence sur des objets réfléchissants m'intéresse : des fils de nylon éclairés de différentes façons appellent le public à tourner autour d'eux, ils appellent aussi le visiteur à « chercher à voir »...



MAISON DU CHEVALIER

Lundi au samedi de 10h à 19h
Entrée Libre

倪再沁 NI TSAI CHIN

né en 1955, vit et travaille à Taïpeh, Taiwan

Père & Fils

6



56 rue Trivalle
Galerie ouverte du lundi au
samedi, de 10h à 19h. Si
fermée, s'adresser au res-
taurant "La tête de l'Art", à
deux pas.

Tsai-Chin NI est l'un des rares artistes Taiwanais à s'être impliqué dans l'ensemble des aspects de l'art et de la culture. Au cours des années il a ainsi pu développer, à force d'investissement personnel et de recherches dans tous les secteurs, une perspective très distincte de ses contemporains ainsi que des pratiques associées. A tel point que le Musée National d'Art Contemporain de Taiwan (MOCA) à Taipei, lui a consacré l'ensemble de ses locaux sur une année entière (2011-12) pour établir une rétrospective de son œuvre.

« Se mettre en résonance avec l'état du monde et de la société » fut le leitmotiv du milieu artistique Taiwanais après 1987, année où la loi martiale fut levée. Parmi ces artistes, Tsai-Chin Ni est parfaitement représentatif de ce courant.

Tsai-Chin NI est peu suivi des médias avant les années 90. Pendant les élections législatives, il réalise la sculpture « Who is the Happiest? » qui représente quatre animaux dans une position scabreuse, à connotation nettement sexuelle. Cette subversion lui vaudra l'attention du public et de la presse.

Plus récemment, il s'inspire et détourne la méthode de printmaking chère à Warhol en « transformant » les œuvres très onéreuses d'artistes comme Jeff Koons ou Takashi Murakami.



SQUARE GAMBETTA

7 jours / 7 - 24h / 24

Entrée Libre

LAND ART

Sur Gambetta et l'île de la Cité, 2 œuvres de Land Art préfigureront les Jardins Extraordinaires du parcours Cité / Bastide...

Donner à voir les sites patrimoniaux sous un nouvel angle, et contribuer à la mise en place d'un cheminement réinventé, c'est l'enjeu de l'implantation des œuvres de Land Art de Marc Walter. Intégrées au cheminement d'art contemporain du Festival, car très complémentaires de ce parcours culturel diversifié, les œuvres de Land Art auront toutefois une durée de vie plus longues et resteront en place plusieurs mois.

Marc Walter

« Pour Carcassonne, je suis particulièrement sensible au fait que la ville désire fédérer un paysage identitaire en tenant compte de la forte présence du patrimoine historique. »

Parisien d'origine, établi depuis près de vingt ans en Outaouais (Québec), Marc Walter est un artiste qui a longtemps œuvré en médias mixtes et qui axe depuis 2004 ses interventions en art environnemental.

Marc utilise les paysages et les éléments de notre Terre comme une palette pour créer des œuvres qui mettent à nu les émotions des sites sur lesquels il travaille. Il cherche à comprendre comment la création d'une œuvre sur un site donné va modifier la réponse émotionnelle d'un visiteur sans per-



-turber les équilibres naturels existants. Son travail fournit de belles occasions de découvrir la nature et ses richesses sous un nouvel angle. C'est un artiste qui considère sa pratique artistique comme une démarche socio culturelle autant qu'une manière d'exprimer ses émotions. Marc WALTER offre des œuvres à expérimenter et à vivre en direct!



ÎLE DE LA CITÉ

7 jours / 7 - 24h / 24
Entrée Libre

L'Embrassade de Marc

6.57 m

4 m

Des déchets recyclés
matériaux et zones
pour elles

Un espace abritage
pour un couple de oiseaux

Une proposition
supérieure et
supérieure et
supérieure et

Sur la photo de l'île

Une sculpture monumentale accueillante
qui s'approche, s'observe et se comprend
un personnage sympathique qui invite à la visite
et qui offre de nouvelles perspectives du site

7

Œuvres à découvrir
à partir du début
du mois de juin

8

Les Invités de Coeur

quatre sculptures perceptibles de loin ou de près
modifiant les proportions de l'esplanade
on se promène de l'une à l'autre
on en pénètre une, on tourne autour
on perçoit à travers, vers le ciel, les bâtiments, en enfilade

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

7 jours / 7 de 10h à 18h
Entrée Libre



9 DON QUICHOTTE

Autour de Cervantès

EXPOSITION PRESTIGE

avec

**BEN, LE GAC, CANE, TOPOLINO, H.
DI ROSA, LOSTE, COMBAS, VIALLAT,
BURAGLIO, BIOULES, FRANÇOIS,
CERVERA, DROUILLET, GAROUSTE,
de LA BOULEYE, FORMICA,
LOYZANCE, COROMINAS, RAFFRAY,
DUPUY...**



Vincent BIOULÈS
En Mi Castillo De Sueños, Technique mixte, pastels et acrylique sur toile. 190x210 - 2005



Louis CANE
Bronze, fonderie CAL
39x31x12 - 2005



MUSÉE DES BEAUX-ARTS

7 jours / 7 de 10h à 18h

Entrée Libre

« Je suis venu combattre le
laid mais où est le beau ? »

Ben VAUTIER

Collection privée de Josy et Gilbert GANIVENQ
autour de l'œuvre de CERVANTES. Elle réunit
les signatures de vingt artistes d'exception.
Toutes les œuvres picturales présentées sont
de grande taille, augmentant l'effet d'immersion
dans l'imaginaire de Cervantes.



Robert COMBAS

Don Quichotte, acrylique sur toile, 200x220, 1996

9

Durant l'été, du 28 juin au 28 septembre,
le Musée des Beaux-Arts de Carcas-
sonne propose un triple regard sur
l'œuvre d'Olivier Debré.



Olivier Debré - Rouge oblique de Loire - 1952 Huile sur toile 180x310cm - Collection particulière

Olivier DEBRÉ

Un triple regard sur l'œuvre

Les premiers dessins

Les Signes-personnages 1950-1960

Les Signes-paysages

« *Je me défends d'être un paysagiste, je traduis l'émotion qui est en moi devant le paysage, mais pas le paysage.* » Olivier Debré

Cette exposition est réalisée avec le concours de Denise Debré, Sylvie Huerre-Debré, Patrice Debré, de la galerie Louis Carré & Cie à Paris, de collectionneurs privés et la collaboration d'Expressions contemporaines.



CHAPELLE DES DOMINICAINES

7 jours / 7 de 15h à 20h
Entrée Libre

10 Jean LE GAC

Invité d'honneur

Jean Le Gac, peintre français emblématique de la nouvelle figuration, naît en 1936 à Alès.



« Je ne parviens plus à croire
comme certains que l'art
moderne fait encore question.
Pour moi, l'histoire de l'art
moderne a été vite plébiscitée.
C'est aujourd'hui une vieille
dame assez conformiste qui
ressasse ses souvenirs. »

— Jean Le Gac

Personnage-36 ou mort sur le Nil - 1
10 x 80 cm Technique mixte sur carton -
Texte 21x29,7 -
2006





CHAPELLE DES DOMINICAINES

7 jours / 7 de 15h à 20h
Entrée Libre

Depuis 1981, il reproduit avec les techniques traditionnelles (fusain, pastels) des illustrations empruntées à la littérature populaire, qui permettent à son personnage de vivre de nouvelles aventures, toutes également stéréotypées, et complète ses images par des objets (machine à écrire, appareil photo, projecteur de cinéma) évocateurs d'une mise en scène ou d'une fiction qui n'en finit pas de mettre en abîme ses procédés: l'œuvre de Le Gac s'élabore sur l'absence d'œuvre de son héros...



INVITE D'HONNEUR

Le tableau avec rapt d'enfant.
2Mx1,35 Technique mixte photo 33x40 - 1989
Jean Le Gac





MAISON DES MEMOIRES

Du mardi au samedi de 9h à 12h
et de 15h à 18h
Entrée Libre

11 Jack VANARSKY

Les Demoiselles font leur chemin

Jack Vanarsky étudie l'architecture à l'université de Buenos Aires avant de s'installer à Paris en 1962. Il réalise des œuvres « lamellées » (Pacha-Mama, sculpture en marbre, à Ivry-sur-Seine, 1988) et, parfois, animées. Il est l'auteur du Livre monde pour le pavillon français de l'Exposition universelle de Séville (1992). L'œuvre est exposée depuis 2007 à l'Espace des Sciences de Rennes. Membre de l'Oupeinpo, il était régent du Collège de Pataphysique. En 1995, une exposition rétrospective lui a été consacrée par la Maison d'Amérique Latine à Paris.

« Traiter l'immobilité par le mouvement, la quiétude par l'inquiétude, l'absence par la présence, le mou par le dur, le continu par le discontinu, le silence par le bruit »

Jack Vanarsky,
Métaphysique du quotidien.

"Jack Vanarsky ne cherche pas à nous tromper. Ce qui l'intéresse, c'est de suggérer une réalité qui aurait pu être, tout en étant et sans vraiment exister. Une réalité en devenir, une utopie, un mirage, un fantasma..."

© Christine Frérot, Instablisations, 2004.



Jack VANARSKY Les Demoiselles font leur chemin - 2003 - Installation Médium, bouteilles, mécanisme électrique, porte-bouteilles, tabouret, seau, panneau.. 347x 80 x10 cm



HÔTEL DE VILLE

Du lundi au vendredi de 8h à 12h30
et de 13h30 à 18h
Dimanche de 15h à 20h
Entrée Libre

Xavier SPATAFORA

Né en 1973, à Nouméa Vit et travaille à Avignon



Xavier SPATAFORA
POING 1x200
Stylo Bic Crisal noir sur dos de mur d'affiche
120 x 127 cm
2012



Les dessins au BIC® sur mur d'affiche

Cette série, plutôt monumentale, est de facture hyper-réaliste. Ce n'est pas une question d'école ou de mouvement du genre figuratif contre abstrait il y a une raison très contemporaine à ce choix, raison qui n'est pas forcément « lisible » mais qui est « ressentie » par le regardant.

Dans une société du « tout à l'image », télévision, internet, panneau (et aujourd'hui écran) publicitaire, Smartphone, magazine, etc., L'image, « réelle », photographique, sature nos regards, nos esprits. Partant d'une intuition, il lui semble qu'un dessin (sujet isolé), hyper-réaliste et grand format nous permet de mieux « voir » et de redécouvrir certaines images.

Il y a dans le dessin, une douceur et une poésie qui touche. Dans ce sens, ses choix techniques, formels et intellectuels répondent à un questionnement contemporain.

Le réalisme poussé d'un dessin grand format, proche de la gravure et de la photo noir et blanc fait appel à notre inconscient collectif et nous donne paradoxalement un accès plus sincère et poétique au réel. »

Alain René Tessier



AUDITORIUM

7 jours / 7 de 15h à 20h

Entrée Libre

Martine BLIGNY

Née à Paris



Martine BLIGNY
GRAND PORTRAIT BLEU
163 x 130 cm - 2010
Technique mixte sur toile.



Le baiser d'éternité

« Comme il y a de la pensée dans le travail du sculpteur, à quoi répond la pensée sculptée, ainsi il y a de l'amour dans le travail du peintre, à quoi répond le sentiment peint. (...) C'est pourquoi il y a toujours quelque chose de mystique dans un beau portrait. »

Alain, Système des Beaux Arts.

« Qui suis-je ? Et qui es-tu, toi qui me regarde ? Ne suis-je pour toi que l'écho ténu d'une autre personne ? Peut-être me prends-tu pour ce pâtre Grec que tu as déjà vu dans une peinture de Piero de la Francesca ? Peut-être. Mais une chose est sûre : si tu acceptes de me voir tel que je suis – noyé dans mon regard – s'ouvrira à toi l'envers de ma figure. Et tu verras alors que je suis celui dont l'image est indifférente. Que je suis le dissemblable. Et si tu regardes encore, tu verras peut-être ce petit détail, qui tremble souvent au sommet de mon crâne, et qui est là pour te rappeler que toi et moi, envers et contre ce que la frénésie contemporaine affirme – nous ne sommes pas tout à fait de ce monde. »

Frédéric-Charles Baitinger



AUDITORIUM

7 jours / 7 de 15h à 20h
Entrée Libre

Guy BRUNET

Né en 1958 au Mans



Guy BRUNET
MATHILDE
114 x 146 cm - 2011
Huile sur toile



Où la pensée interroge la chair dont elle est issue

« Ce qui fascine ou hypnotise dans ces images, c'est cette sur-réalité de l'irréel, cette manière de pousser à son extrême la représentation visible, pour capter l'invisible, le sous-jacent et saisir dans la pénombre de l'atelier, la mystérieuse lumière existentielle, c'est - à dire l'origine même de cette Pensée qui fait l'Etre. Cet Etre que l'artiste recherche à l'intérieur des corps qu'il dénude, dépèce, désincarne, et des visages qu'il masque pour mieux en démasquer la raison interne.

Il y a de la magie et de l'envoûtement dans cette peinture faite de chair et de pensée, et où cette pensée semble interroger la chair dont elle est issue. »

Pierre Souchaud.



HALLES À LA VOLAILE

7 jours / 7 de 15h à 20h
Entrée Libre



13



J-C BELAUD
Océanos
Moquette, 115 x 66 x 70 cm
2011

Jean-Christophe BELAUD *Sculpture*

« La moquette est un matériau pauvre, très mal considéré ! Outre sa légèreté et la manière incroyable dont il prend la lumière, l'intérêt de ce médium réside dans les multiples possibilités d'assemblage qu'il offre à la construction. Pour le reste, à l'ère des nouvelles technologies et de la complexité des moyens mis en œuvre dans l'art, j'aime l'idée d'utiliser, simplement pour mon travail une lame, une règle et un pistolet à colle ! Cultiver au quotidien un savoir faire technique dépendant de la seule main. Ce qui me plaît avant tout c'est l'acte de faire. »

Ses sculptures, dessins et peintures : visages-signes, visions anatomiques, écorchés improbables, ses architectures, masques premiers et parfois guerriers sont autant de possibles livrés à notre perception, émanant d'un monde ou l'homme habite en poète.

L. Falkenberg

13

Stéphane CARBONNE *Sculpture*



Né en 1967 à Saint Martin D'Hères près de Grenoble et après une enfance passée en Bretagne, Stéphane Carbonne vit et travaille actuellement à Montpellier « atelier interférence » et à Saint Jean de Buèges, petit village situé au pied des Cévennes.

Stéphane CARBONNE
PERSONNAGES THERMOFORMÉS
Taille réelle.

Sacs plastiques de récupération thermoformés



HALLES À LA VOLAILLE

7 jours / 7 de 15h à 20h
Entrée Libre

13

AAZCLAIRICIA

Né en 1956, à Antibes.

« Si l'oeuvre est protéiforme, une seule préoccupation anime l'artiste : les transformations qu'implique la Vie. Une spiritualité toute en finesse habite son oeuvre. Bois flotté, aiguilles de pin, feuilles, pierres, toute matière naturelle devient propice à la création et constitue un vecteur permettant d'éclairer la vitalité qu'inspirent les paysages. A cet amour de la nature se conjugue un amour de l'Homme à travers ses artefacts : fer, béton, charbon... les matériaux manufacturés s'animent de flux intérieurs et de réseaux d'énergie.

Jennifer MACZUHA



AAZCLAIRICIA

« QUE SONT NOS ARBRES DEVENUS »
Acrylique sur toile, 120 x 200 cm
2011

13

Jack VANARSKY

La Chambre de Kafka



Jack VANARSKY - Installation LA CHAMBRE DE KAFKA
Médium bois, 310x392x286 cm
2002 - 2003

AID'A Ateliers du Livre

Atelier du livre de Montolieu
Moulin à papier de Brousses

Mohamed LEKLETI

Installation



Mohamed LEKLETI
Résonnance
Installation



CHAPELLE SAINT FRANÇOIS-XAVIER

7 jours / 7 de 12h à 18h

Entrée Libre

CharlÉlie COUTURE

Né en 1956, Vit et travaille à New York. N.Y.



CharlÉlie COUTURE
5TH AVENUE BABEL
120cm x 210cm
2012

15

CharlÉlie Couture est né le 26 Février 1956 à Nancy, Il est chanteur, compositeur, peintre, écrivain et photographe. De son vrai nom Bertrand Charles Élie Couture, à l'adolescence il crée son prénom en associant les prénoms de ses deux grands pères. Il signe ses œuvres plastiques de son prénom. Artiste multiste comme il aime être présenté, c'est un artiste explorant de multiples disciplines artistiques. Connue dans son pays d'origine, la France, avant tout comme un musicien, son installation à New York lui a enfin permis d'être considéré comme un artiste plasticien à part entière.

Depuis 2004, en exil volontaire, parti pour renaître et continuer de pratiquer l'Art « comme une religion » dans cette ville « comme Babel », entraîné dans un mouvement perpétuel. Hyper productif, en phase avec le monde, il dessine, peint, photographie, récupère, transforme ce qui l'entoure.

Aujourd'hui dans la même logique ne dit-il pas, plein de ressources : « Je suis parti pour me reconstruire, me réinventer ».



MAISON DES MÉMOIRES

Du mardi au samedi de 9h à 12h
et de 15h à 18h
Entrée Libre

LA VIGNE PAYSAGE

Entre approche sensible et ethnologie.

du 14 juin - 15 septembre 2013. Présentée par GARAE Ethnopôle.



Présente dans le Languedoc depuis l'époque romaine, la culture de la vigne y a toujours connu des périodes de crise, d'avancée et de recul, mouvant au rythme des siècles et des changements dans les pratiques agricoles. Cantonnée dans les plus pauvres tènements des monts et des garrigues, elle a longtemps partagé son terroir avec le pastoralisme et la polyculture. Dans beaucoup d'endroits ce n'est qu'après 1850 qu'elle envahit les terres fertiles, profitant des nouvelles possibilités commerciales ouvertes par l'invention du train. Caractéristique du paysage viticole du 20ème siècle, l'image d'une mer infinie de ceps noyant de ses vagues les plaines et les collines est donc relativement récente puisque née à la fin du 19ème siècle avec le développement de la monoculture. Aujourd'hui, à la suite d'une succession de crises économiques endémiques accentuées par la mondialisation du marché, cette image est en train de disparaître au fil régulier des arrachages. Un siècle, dans une vie d'homme, ressemble à l'éternité, ou du moins à 2000 ans d'histoire, et, pour les habitants du pays, qu'ils soient ou non viticulteurs, la vigne fait « depuis toujours » partie de la culture - au deux sens du mot - locale. A l'aide de photographies l'exposition est un témoignage et une lecture des points forts de cette civilisation et de son imaginaire.

Le Ville de Carcassonne remercie les commerçants de l'Office de Commerce participant au Parcours d'Art Contemporain. Les vitrines de ces commerces accueilleront les œuvres plastiques de l'artiste Mohamed Lekleti, créant ainsi un parcours « initiatique » dans la ville.



"oeuvre éphémère Mohamed Lekleti"

- Boutique du coin (9 rue de Verdun)
- MB boutique (26 rue de Verdun)
- Chonier (25 rue de Verdun)
- Kameva (30 rue de Verdun)
- Comptoir des Cotonniers (34 rue de Verdun)
- Deco bastide (36 rue de Verdun)
- Breithaupt (37 rue Courtejaire)
- Tipheret (39 rue Courtejaire)
- La Ferme (55 rue de Verdun)
- Cie Française des tissus Cathala (65 rue de Verdun)
- Histoires de maison (67 rue de Verdun)
- Chapellerie Emona (51 rue Aimé Ramond)
- Suite 341 (24 rue Chartran)
- Côté Ferme (26 rue Chartran)
- A.Dony (25 rue Chartran)
- Tabou Store (18 place Carnot)
- L'Atelier (13 place Carnot)
- Salon de coiffure M SO (11 rue Victor Hugo)
- Poupées Russes (9 rue Victor Hugo)
- Présent Parfait (6 rue Victor Hugo)
- Prévifrance (1 rue Armagnac)
- Serge Blanco (18 rue de l'Aigle d'Or)
- Optic 2000 (52 rue Barbès)
- Monoprix (17 rue Clémenceau)
- Brin'Belle (21 rue Clémenceau)
- Balka (50 rue Clémenceau)
- Atol Les Opticiens (49 rue Clémenceau)
- Karston (78 rue Clémenceau)
- Juno Kids (78 rue Clémenceau)
- Bimas (7 av Arthur Mullot)
- Boucherie Rabat (50 rue du Pont Vieux)